

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2013

Section: F

Branche: Education musicale II
(partie A – 45 points)

Numéro d'ordre du candidat

I) Politische Musik (11 Punkte)

Belegen Sie anhand von zwei Werken aus der Mitte des 20. Jahrhunderts wie zwei Komponisten musikalische « Denkmäler » für politisches Engagement und antifaschistischen Widerstand setzten. Beschreiben Sie die jeweilige Entstehung, die Stimm- respektiv Textbehandlung, das jeweilige Tonmaterial sowie den Aufbau der beiden genannten Werke.

II) Programmmusik (10 Punkte)

1. Beschreiben Sie kurz die musikhistorische Entwicklung der Programmmusik. Nennen Sie die jeweiligen Hauptwerke. (3)
2. Erläutern Sie ein Musterbeispiel programmatischer Musik. (4)
3. Wie kann man das Werk « La cathédrale engloutie » von Claude Debussy in Bezug auf die Programmmusik einstufen ? Begründe deine Aussage ! Nenne weitere Merkmale dieses Werkes. (3)

III) Die Stellung des Klaviers in der Romantik (12 Punkte)

Erläutern Sie wie das Klavier seine reine Begleitfunktion im Klavierlied ablegt, um sich als Soloinstrument zu etablieren. Nennen und erläutern Sie die beiden Richtungen, die sich beim romantischen solistischen Klavierspiel herauschälen.

IV) Vom Futurismus zur Avantgarde (12 Punkte)

- 1a. Das bewusste Einbeziehen des Zufalls in die Kompositionstechnik gilt als Reaktion auf welches Kompositionsverfahren ? Erläutern Sie *beide* Verfahren. Lässt sich trotz ihrer Gegensätzlichkeit ein gemeinsames Moment erkennen ? (5)
- 1b. Nennen und beschreiben Sie jeweils ein *Musterbeispiel*. (5)
2. Inwiefern kann man auch Instrumente für Geräuschkompositionen verwenden ? (2)

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2013

Section: F

Branche: Education musicale II
(partie B - 15 points)

Numéro d'ordre du candidat

Analyse auditive (TITULAIRE)

ARNOLD SCHÖNBERG

„SUITE FÜR KLAVIER“ op. 25 (Beginn vom Menuett, vom Trio und von der Gigue)

WEGE ZUR MUSIK – BAND 2, HB 55

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2013

Section: F

Branche: Education musicale II
(partie B - 15 points)

Numéro d'ordre du candidat

Analyse auditive

- Notieren Sie die markanten Merkmale des folgenden Hörbeispiels (Besetzung, kompositorische Techniken, motivisches und thematisches Material sowie deren Verarbeitung, Form, Besonderheiten usw.).
- Schließen Sie auf Epoche, Komponist und Werk.
- Situieren Sie das Beispiel anschließend in seinen musik- sowie formhistorischen Kontext, bezogen auf die musikalische Epoche, Epochengrenzen, Einflüsse, Quellen, Entwicklungen, musiktheoretische Grundlagen, Notationsmöglichkeiten usw.

15 Punkte