

Examen de fin d'études secondaires 2009

Section: F

Branche: Education musicale II

Numéro d'ordre du candidat

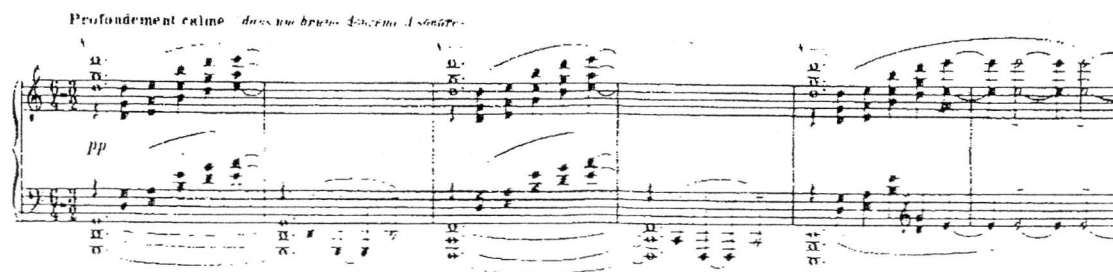
\_\_\_\_\_

I) 19. Jahrhundert (20 P.)

- 1) Die romantische Klaviermusik erlebt eine Spaltung ihres Entwicklungsprozesses. Beschreiben Sie die beiden Ausläufer und berücksichtigen Sie dabei Komponisten und Werktitel. (4 P.)
- 2) Vergleichen Sie das sinfonische Schaffen Johannes Brahms und Peter Iljitsch Tschaikowskys insofern, als Sie sich dabei jeweils auf die Lebensdaten der beiden, ein ausgewähltes Werkbeispiel, Satzbezeichnungen und Besonderheiten beziehen. (8 P.)
- 3) Welcher Komponist repräsentiert den Opernreformer par excellence und wie heißt die solcherart reformierte Gattung? Skizzieren Sie die Neuerungen in Bezug auf die Textvorlage, die musikalische Form und die sinfonischen Elemente der Gattung. (8 P.)

II) Musik der Jahrhundertwende (4 P.)

Erläutern Sie am angeführten Notenbeispiel vier verwendete musikalische Stilmittel, Stilrichtung, Werktitel und den Komponisten dieses Werkes. (4 P.)



## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2009**

**Section: F**

**Branche: Education musicale II**

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

### **III) Das 20. Jahrhundert (21 P.)**

- 1) Arnold Schönberg erstellt im ersten Drittel dieses Jahrhunderts seine „Methode des Komponierens mit 12 nur aufeinander bezogenen Tönen“. Notieren Sie die Funktionsweise und Regeln des neuen Kompositionssystems. (5 P.)
  
- 2) Beleuchten Sie die zu Beginn des 20. Jahrhunderts einsetzende systematische Erforschung der ungarischen Volksmusik. Welches Tonmaterial gewinnt der Komponist aus der Folklore? Erläutern Sie einen auf diese Art sich ergebenden „Nebenstrang“ musikwissenschaftlichen Arbeitens. (6 P.)
  
- 3) John Cage: Kurzbiographie, Musikrichtung, Neuerung. (8 P.)
  
- 4) Luigi Nono – Il canto sospeso. Kurze Entstehungsgeschichte des Werkes. (2 P.)

## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2009**

**Section: F**

**Branche: Education musicale II**

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

### Analyse auditive

- Notieren Sie die markanten Merkmale des folgenden Hörbeispiels (Besetzung, kompositorische Techniken, motivisches und thematisches Material sowie deren Verarbeitung, Form, Besonderheiten usw.).
- Schließen Sie auf Epoche, Komponist und Werk.
- Situieren Sie das Beispiel anschließend in seinen musik- sowie formhistorischen Kontext, bezogen auf die musikalische Epoche, Epochengrenzen, Einflüsse, Quellen, Entwicklungen, musiktheoretische Grundlagen, Notationsmöglichkeiten usw. (15 P)



Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2009**

**Section: F**

**Branche: Education musicale II**

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

Analyse auditive (TITULAIRE)

HB 13 + 14:

Georg Friedrich Händel: Julius Cäsar „Giulio che miri“  
„Empio dirò