

EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES GÉNÉRALES
Sessions 2023 – QUESTIONNAIRE ÉCRIT

Date :	08.06.23	Durée :	14:15 - 16:15	Numéro candidat :	
Discipline :	Questions philosophiques	Section(s) :	GA3D / GSN / GSO		

Version française

I. Analyse de texte (30 points)

Humiliation – Pourquoi avoir honte ?

Des moments de honte, tout le monde en a connus : Éric se souvient qu'à neuf ans, il s'est fait surprendre en train de voler en classe des craies de couleur. Le délit paraît mineur, mais le fait d'avoir été pris la main dans le sac a alimenté un cauchemar récurrent. Marie-Claire se rappelle qu'invitée à une de ses premières sorties, elle a eu honte de la robe ridicule que sa mère lui avait offerte pour l'occasion. Elle est restée cachée dans un coin de la pièce, toute la soirée, sans bouger. Un des plus fréquents motifs de honte relève du sentiment de déclassement, souvent vécu par l'enfant de milieu modeste qui n'ose avouer la profession de ses parents. Dans son roman *La Place*, Annie Ernaux raconte comment elle avait honte de ses parents – des commerçants de province qu'elle trouvait incultes¹ – les comparant aux professeurs de son collège, qu'elle admirait et trouvait intelligents. On peut aussi avoir honte d'être riche : c'est le cas de l'étudiant qui avait honte de l'appartement trop luxueux que son père lui avait acheté pour ses études. Autres raisons de la honte, les défauts physiques : boutons d'acné de l'adolescence, nez trop long – autant de complexes qui font que l'on préfère cacher son corps aux yeux des autres ; et n'oublions pas les échecs en tout genre, de l'examen raté au licenciement en passant par la défaite pour un sportif.

Émotion sociale par nature, la honte est liée à un sentiment de dévalorisation de soi et a à voir avec le regard critique d'autrui.

Charles Darwin remarque que la honte se manifeste par des réactions caractéristiques : alors que la colère ou la peur font pâlir, la honte fait rougir. Elle provoque aussi une confusion de l'esprit et des réactions embarrassées. La honte produit aussi une réaction de repli. Celui qui s'est ridiculisé en public éprouve aussitôt l'envie de fuir ou de disparaître. La honte peut n'être qu'une émotion temporaire, liée à une situation momentanément embarrassante ; mais elle peut également être un symptôme au long cours chez ceux qui éprouvent un complexe.

¹ Inculte = qui n'est pas cultivé.

Faut-il distinguer la honte de la culpabilité ? Le psychanalyste Michael Lewis a proposé la différence suivante : alors que la culpabilité porte sur une faute commise, la honte porte sur l'image de soi. On se sent coupable d'avoir fait quelque chose de mal, on est honteux de ce que l'on est. La honte est sans aucun doute un sentiment universel : on ne connaît pas de société d'où elle serait absente.

Jean-François Dortier, *Humiliation – Pourquoi avoir honte ?*, dans : *L'humanologue. Les humains comme on ne vous les a jamais racontés*, N°8, Paris 2023, p. 126-128, texte adapté, (431 mots).

✓ **Lisez le texte ci-dessus et répondez aux questions suivantes en utilisant vos propres mots.**

1. Pourquoi a-t-on honte ? Relevez toutes les raisons d'avoir honte évoquées dans le texte. (6 points)
2. À quels signes reconnaît-on le sentiment de la honte ? Décrivez ces signes en tenant compte des analyses de Darwin. (5 points)
3. Comment peut-on distinguer la honte de la culpabilité ? Expliquez. (4 points)
4. Le philosophe français Jean-Paul Sartre écrit : « Je viens de faire un geste maladroit ou vulgaire : ce geste colle à moi, je ne le juge ni ne le blâme, je le vis simplement. Mais voici tout à coup que je lève la tête : quelqu'un était là et m'a vu. Je réalise tout à coup toute la vulgarité de mon geste et j'ai honte. J'ai honte de moi *tel que j'apparais* à autrui. »

Sartre, J.-P., *L'Être et le Néant, Essai d'ontologie phénoménologique*, Gallimard, Paris 1943, p. 259-260, texte adapté.

Que se passe-t-il lorsque nous sommes soumis au regard d'autrui ? Expliquez le rôle que joue autrui dans le sentiment de la honte en tenant compte de l'affirmation de Sartre. (9 points)

5. En quel sens la honte peut-elle être utile ? Développez votre réponse en donnant au moins deux arguments montrant que la honte peut bien être utile. (6 points)

II. Paragraphe argumenté (30 points)

Choisissez l'une des trois séries de documents (N°1 ou N°2 ou N°3).

Rédigez un paragraphe argumenté en relation avec les documents proposés.

- Vous formulerez une introduction dans laquelle
 - vous présenterez la problématique commune aux documents,
 - vous formulerez une question philosophique par rapport à cette problématique,
 - vous motiverez le choix de cette question philosophique.
- Puis, vous développerez une argumentation cohérente et structurée, contenant au moins 2 notions philosophiques.
- Enfin, vous formulerez une conclusion menant à une réponse à votre question philosophique.

Série de documents N°1

Document 1 : Avicenne, L'homme volant

Avicenne était l'un des philosophes les plus importants du Moyen Âge. Des siècles avant les autres penseurs, il a demandé s'il existe vraiment. En l'an 1002, grâce à l'expérience de pensée de « l'homme volant », Avicenne a démontré que l'esprit est indépendant du corps. Dans cette expérience, nous devons imaginer une personne en bonne santé dont les yeux sont bandés et qui plane dans l'air. Ni ses bras ni ses jambes ne touchent quoi que ce soit. Il ne peut ni voir, ni toucher, ni sentir, ni goûter quoi que ce soit. Comme tout est silencieux, il ne peut rien entendre non plus. Comment cet homme volant sait-il qu'il existe ? Selon Avicenne, il le sait parce qu'il pense. Avec cette expérience, Avicenne veut montrer que l'esprit doit être essentiellement différent du corps. Il peut exister indépendamment des sens.

Tomley, S., Weeks, M., *Das ist Philosophie. Große Denker und ihre Ideen*, London 2015, p. 44, texte adapté et traduit.

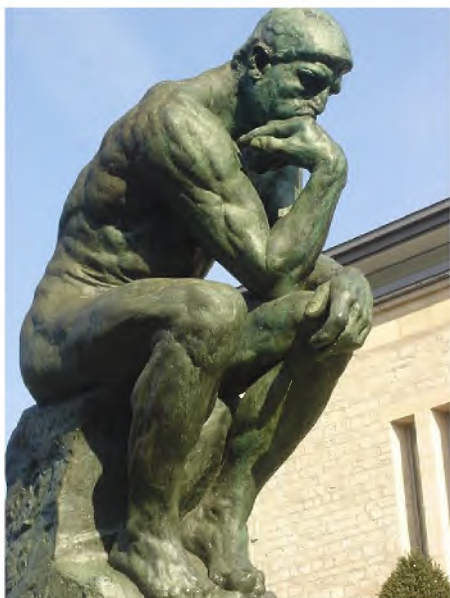
**Document 2 : l'être humain est comme un arbre**

Bouddha a supposé que si le « soi » existait, il devait rester constant et ne pas se transformer au cours de la vie. Pourtant, si nous nous regardons, nous voyons que nous changeons constamment, aussi bien physiquement qu'en pensée : les bouddhistes croient que, comme les arbres, nous nous transformons constamment. Selon Bouddha, nous disons « moi »

parce qu'il est ainsi plus facile de communiquer entre nous.

Tomley, S., Weeks, M., *Das ist Philosophie. Große Denker und ihre Ideen*, London 2015, p. 58, texte adapté et traduit.

Image : <https://www.saemereien.ch/blog/buddha-feige>.

Document 3 : Auguste Rodin (1840-1917), *Le Penseur*

Ce n'est pas seulement la conscience qui détermine notre personnalité, mais aussi notre corps. Lorsque nous sommes plongés dans nos pensées, cela se manifeste également dans notre corps.

Inspiré de : Tomley, S., Weeks, M., *Das ist Philosophie. Große Denker und ihre Ideen*, London 2015, p. 48.

Image :

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Jardin_du_Musee_Rodin_Paris_Le_Penseur_20050402_%2802%29.jpg.

Série de documents N°2

Document 1 : Lord of the Flies (= Sa Majesté des mouches)

Après un accident d'avion, un groupe de jeunes échoue sur une île déserte où il n'existe aucune loi. Au début de leur séjour sur l'île, le sentiment d'appartenance au groupe est encore très important, car l'un dépend de l'autre. Mais à mesure que les jeunes apprennent à connaître l'île et que certains se sentent en sécurité, ils réclament le pouvoir. Le groupe se divise en deux camps : d'une part, ceux qui misent sur une cohabitation raisonnable et, d'autre part, ceux qui ne suivent que leur instinct. Une lutte s'engage entre les deux camps, qui aboutit à ce que les jeunes s'entretuent pour dominer toute l'île.

D'après : Peters, J., Peters, M., Rolf, B., *Philosophie im Film*, C.C. Buchner, Bamberg 2006, p. 86, texte adapté et traduit.

Image : <https://www.westermanngruppe.ch/landing/kundenservice/versandkosten>.

Document 2 : la violence et la nature de l'homme

Certains philosophes affirment qu'il ne peut y avoir de paix mondiale parce que la volonté de nous battre est ancré dans notre nature. Nous nous battons pour nous défendre et pour défendre nos familles, nous attaquons les autres pour nous enrichir. Les pacifistes pensent que la violence est toujours mauvaise et que la guerre peut être évitée. L'humanité a produit des sociétés dotées d'une législation. Celle-ci nous empêche de nous comporter comme des animaux sauvages et nous aide à résoudre les conflits de manière non violente. Selon les pacifistes, nous devons nous confronter pacifiquement à des personnes prêtes à recourir à la violence.

Tomley, S., Weeks, M., *Das ist Philosophie. Große Denker und ihre Ideen*, London 2015, p. 115, texte adapté et traduit.

Document 3 : des soldats dessinent le symbole de la paix

Banksy, *CND Soldiers*, 2005.

<https://www.gazette-drouot.com/article/le-commandement-selon-banksy/15383>.

Série de documents N°3

Document 1 : l'art naît quand le génie cesse d'imiter la nature

Image : <https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/grotte-de-lascaux-la-salle-des-taureaux-panneau-de-la-licorne-la-licorne-et-debut-de-la-frise>.

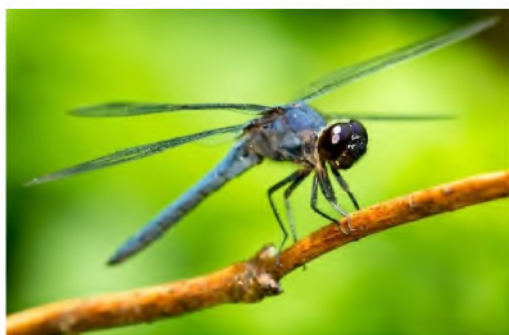
Aux yeux du philosophe Georges Bataille (1897-1962), les peintures murales des grottes de Lascaux (vieilles de 18000 ans) sont les premières traces du génie artistique. En effet, elles ne représentent pas uniquement des animaux qu'on trouve dans la nature, mais aussi une sorte de licorne, un animal imaginaire. Georges Bataille affirme que l'homme préhistorique, par sa vision de l'animal, nie le monde existant et manifeste le désir de faire naître ce qui n'est pas : il laisse sur la pierre la première trace du génie créateur de l'homme.

Tenaillon, N., *La philosophie par l'exemple. La pensée des grands auteurs expliquée par 200 exemples tirés de leurs œuvres*, ellipses, Paris 2015, p. 123-124, texte adapté.

Document 2 : art et technique

Traditionnellement, le mot « art » désigne toute technique permettant de produire un résultat. L'art du menuisier renvoie à un talent qui se donne à voir dans la production d'une table. Depuis le 18^{ème} siècle, le terme « art » est utilisé essentiellement pour les beaux-arts, où le génie représente la beauté. Ainsi réserve-t-on aujourd'hui ce terme pour évoquer les productions du génie, qui se démarquent des résultats utilitaires de l'artisanat ou de l'industrie.

Rosenberg, P., *La philosophie*, Repères pratiques, Nathan Paris 2008, p. 114, texte adapté.

Document 3 : le génie humain imite la création de la nature

Inspiré de : Solal, Ph., Dessertine, P.-J., *Philosophie*, terminale, séries technologiques, Hachette, Paris 2006, p. 44.

Images, de gauche à droite : <https://fr.depositphotos.com/stock-photos/albatros-de-laysan.html>

<https://envolavoile.com/65-2/>

<https://www.consoglobe.com/libellule-mythique-magnifique-et-utile-cg>

<https://www.aeroexpo.online/fr/fabricant-aeronautique/helicoptere-44.html>.

Deutsche Fassung

I. Textanalyse (30 Punkte)

Demütigung - Warum sollte man sich schämen?

Jeder kennt Momente der Scham: Eric erinnert sich daran, wie er mit neun Jahren dabei erwischt wurde, wie er im Unterricht Farbkreiden stahl. Das Vergehen scheint geringfügig, aber die Tatsache, auf frischer Tat ertappt worden zu sein, nährte einen immer wiederkehrenden Albtraum. Marie-Claire erinnert sich, wie sie zu einer ihrer ersten Feiern eingeladen wurde und sich für das lächerliche Kleid schämte, das ihre Mutter ihr zu diesem Anlass geschenkt hatte. Sie versteckte sich den ganzen Abend in einer Ecke des Raumes und rührte sich nicht.

Einer der häufigsten Gründe für Scham ist das Gefühl der Herabstufung, das oft von Kindern aus einfachen Verhältnissen erlebt wird, die sich nicht trauen, den Beruf ihrer Eltern zuzugeben. In ihrem Roman *La Place* beschreibt Annie Ernaux, wie sie sich für ihre Eltern - Händler aus der Provinz, die sie für ungebildet hielt - schämte und sie mit den Lehrern ihres Gymnasiums verglich, die sie bewunderte und für intelligent hielt. Man kann sich auch dafür schämen, reich zu sein: So wie der Student, der sich für die übermäßig luxuriöse Wohnung schämte, die ihm sein Vater für sein Studium gekauft hatte. Andere Gründe für Scham sind körperliche Mängel: Pickel als Teenager, eine zu lange Nase - all diese Komplexe führen dazu, dass man seinen Körper lieber vor den Augen anderer versteckt; und nicht zu vergessen sind Misserfolge aller Art, von einer nicht bestandenen Prüfung über die Entlassung bis hin zu einer Niederlage für einen Sportler.

Scham ist von Natur aus eine soziale Emotion, die mit einem Gefühl der Selbstabwertung verbunden ist und mit dem kritischen Blick anderer zu tun hat.

Charles Darwin merkt an, dass sich Scham in charakteristischen Reaktionen äußert: Während Wut oder Angst einen erblassen lassen, lässt Scham einen erröten. Sie führt auch zu einer Verwirrung des Geistes und zu verlegenen Reaktionen. Scham erzeugt auch eine Rückzugsreaktion. Wer sich in der Öffentlichkeit blamiert hat, verspürt sofort den Wunsch, wegzulaufen oder zu verschwinden. Scham kann nur ein vorübergehendes Gefühl sein, das mit einer momentan peinlichen Situation zusammenhängt, sie kann aber auch ein Langzeitsymptom sein bei Menschen mit Komplexen.

Sollte man zwischen Scham und Schuld unterscheiden? Der Psychoanalytiker Michael Lewis hat folgenden Unterschied vorgeschlagen: Während sich die Schuld auf ein begangenes Vergehen bezieht, betrifft die Scham das Selbstbild. Man fühlt sich schuldig, weil man etwas Falsches getan

hat, und schämt sich für das, was man ist. Scham ist zweifellos ein universelles Gefühl: Man kennt keine Gesellschaft, in der es sie nicht gibt.

Jean-François Dortier, *Humiliation - Pourquoi avoir honte ?*, in: *L'humanologue. Les humains comme on ne vous les a jamais racontés*, Nr. 8, Paris 2023, S. 126-128, übersetzter und angepasster Text, (413 Wörter).

✓ **Lesen Sie den obigen Text und beantworten Sie die folgenden Fragen in Ihren eigenen Worten.**

1. Warum schämen wir uns? Nennen Sie alle im Text erwähnten Gründe, sich zu schämen. (6 Punkte)
2. An welchen Zeichen erkennt man das Gefühl der Scham? Beschreiben Sie diese Zeichen unter Berücksichtigung von Darwins Analysen. (5 Punkte)
3. Wie kann man Scham von Schuld unterscheiden? Erklären Sie. (4 Punkte)
4. Der französische Philosoph Jean-Paul Sartre schreibt: „Ich habe mich ungeschickt oder grob benommen: dieses Benehmen haftet an mir, ich beurteile und tadle es nicht, ich lebe es einfach. Aber plötzlich hebe ich den Kopf: jemand war da und hat mich gesehen. Mit einem Mal realisiere ich die ganze Grobheit meines Benehmens und schäme mich. Ich schäme mich meiner, wie ich Anderen erscheine.“

Sartre, J.-P., *Das Sein und das Nichts, Versuch einer phänomenologischen Ontologie*, übers. V. Schöneberg, H. u. König, T., Hamburg 1991, Rowohlt, S. 406, angepasster Text.

Was passiert, wenn wir den Blicken anderer ausgesetzt sind? Erläutern Sie die Rolle, die andere beim Schamgefühl spielen, unter Berücksichtigung der Aussagen Sartres. (9 Punkte)

5. Inwiefern kann Scham nützlich sein? Führen Sie Ihre Antwort aus, indem Sie mindestens zwei Argumente anführen, die zeigen, dass Scham durchaus nützlich sein kann. (6 Punkte)

II. Paragraphe argumenté (30 Punkte)

Wählen Sie eine der drei Dokumentensammlungen (Nr. 1 oder Nr. 2 oder Nr. 3).

Verfassen Sie einen „Paragraphe argumenté“ zu den vorgegebenen Dokumenten.

- Formulieren Sie eine Einleitung indem Sie

- die den Dokumenten gemeinsame Thematik erfassen,
- eine philosophische Frage zu der von Ihnen erfassten Thematik formulieren,
- die Wahl Ihrer Frage begründen.

- Verfassen Sie dann eine kohärente und strukturierte Argumentation, in welche Sie mindestens 2 philosophische Konzepte einbeziehen.

- Formulieren Sie schließlich eine Schlussfolgerung, welche zu einer Antwort auf die von Ihnen gestellte Frage führt.

Dokumentensammlung Nr. 1

Dokument 1: Avicenna, Der fliegende Mensch

Avicenna war einer der wichtigsten Philosophen des Mittelalters. Er fragte sich Jahrhunderte vor anderen Denkern, ob er wirklich existiert. Im Jahre 1002 demonstrierte Avicenna mit dem Gedankenexperiment „Fliegender Mensch“, dass der Geist unabhängig vom Körper ist. Bei diesem Experiment müssen wir uns einen gesunden Menschen vorstellen, dessen Augen verbunden sind und der in der Luft schwebt. Keiner seiner Arme und Beine berührt etwas. Er kann nichts sehen, fühlen, riechen oder schmecken. Da es still ist, kann er auch nichts hören. Woher weiß dieser fliegende Mensch, dass er existiert? Für Avicenna weiß er es, weil er denkt. Mit diesem Experiment will Avicenna zeigen, dass der Geist sich wesentlich vom Körper unterscheiden muss. Er kann unabhängig von den Sinnen existieren.

Tomley, S., Weeks, M., *Das ist Philosophie. Große Denker und ihre Ideen*, London 2015, S. 44, angepasster Text.



Dokument 2: Der Mensch ist wie ein Baum

Buddha nahm an, wenn es ein „Selbst“ gebe, müsse es konstant bleiben und dürfe sich im Lauf des Lebens nicht wandeln. Doch wenn wir uns anschauen, sehen wir, dass wir uns ständig verändern, sowohl körperlich als auch in Gedanken: Die Buddhisten glauben, dass wir uns wie Bäume ständig wandeln. Buddha zufolge bezeichnen wir uns als „Ich“, weil es so einfacher ist, miteinander zu kommunizieren.

Tomley, S., Weeks, M., *Das ist Philosophie. Große Denker und ihre Ideen*, London 2015, S. 58, angepasster Text.

Bild: <https://www.saemereien.ch/blog/buddha-feige>.

Dokument 3: Auguste Rodin (1840-1917), Der Denker

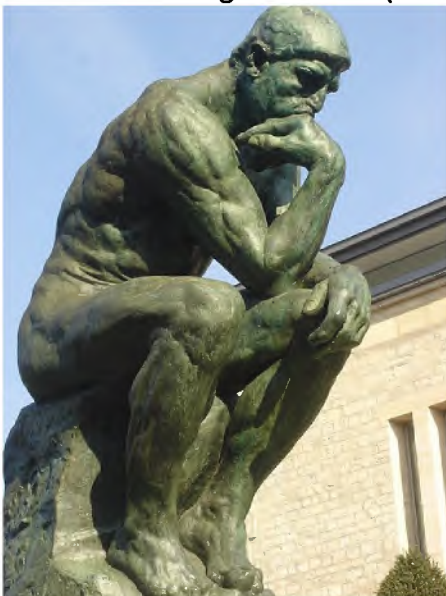


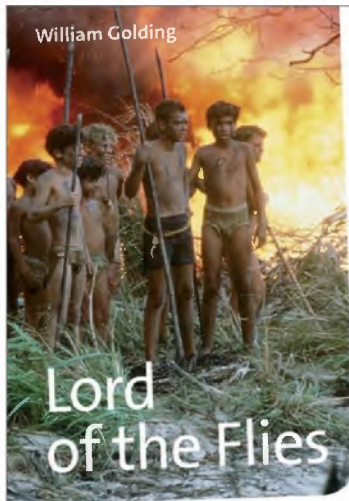
Bild:

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Jardin_du_Musee_Rodin_Paris_Le_Penseur_20050402_%2802%29.jpg.

Nicht nur das Bewusstsein, auch unser Körper bestimmt unsere Persönlichkeit. Wenn wir in Gedanken vertieft sind, wird dies auch durch den Körper sichtbar.

Inspiziert von: Tomley, S., Weeks, M., *Das ist Philosophie. Große Denker und ihre Ideen*, London 2015, S. 48.

Dokumentensammlung Nr. 2

Dokument 1: Lord of the Flies (= Herr der Fliegen)

Nach einem Flugzeugabsturz strandet eine Gruppe von Jugendlichen auf einer einsamen Insel, auf der es keine Gesetze gibt. Zu Beginn ihres Aufenthaltes auf der Insel wird das Gruppengefühl noch großgeschrieben, weil einer auf den anderen angewiesen ist. Doch je besser die Jugendlichen die Insel kennenlernen, je sicherer sich Einzelne fühlen, beginnen sich auch Machtansprüche herauszukristallisieren. Die Gruppe spaltet sich in zwei Lager: Einerseits diejenigen, die auf ein vernünftiges Miteinander setzen, und andererseits diejenigen, die nur ihren Instinkten folgen. Es kommt zum Kampf zwischen den zwei Lagern, der darin gipfelt, dass die Jugendlichen sich gegenseitig töten, um die ganze Insel zu beherrschen.

Nach: Peters, J., Peters, M., Rolf, B., *Philosophie im Film*, C.C. Buchner, Bamberg 2006, S. 86, angepasster Text.

Bild: <https://www.westermanngruppe.ch/landing/kundenservice/versandkosten>.

Dokument 2: Gewalt und die Natur des Menschen

Manche Philosophen argumentieren, dass es keinen weltweiten Frieden geben kann, weil der Kampfwille in unserer Natur liegt. Wir kämpfen, um uns und unsere Familien zu verteidigen, wir überfallen andere, um uns zu bereichern. Die Pazifisten glauben, Gewalt sei immer falsch und Krieg vermeidbar. Die Menschheit hat Gesellschaften hervorgebracht mit einer Gesetzgebung. Sie hält uns davon ab, uns wie wilde Tiere aufzuführen, und hilft uns, Konflikte gewaltlos zu lösen. Den Pazifisten zufolge sollen wir uns friedlich mit gewaltbereiten Menschen auseinandersetzen.

Tomley, S., Weeks, M., *Das ist Philosophie. Große Denker und ihre Ideen*, London 2015, S. 115, angepasster Text.

Dokument 3: Soldaten malen das Friedenszeichen

Banksy, *CND Soldiers*, 2005.

<https://www.gazette-drouot.com/article/le-commandement-selon-banksy/15383>.

Dokumentensammlung Nr. 3

Dokument 1: Kunst entsteht, wenn das Genie aufhört, die Natur nachzuahmen

Bild : <https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/grotte-de-lascaux-la-salle-des-taureaux-panneau-de-la-licorne-la-licorne-et-debut-de-la-frise>.

Für den Philosophen Georges Bataille (1897-1962) sind die Wandmalereien in den Höhlen von Lascaux (18 000 Jahre alt) die ersten Spuren genialen Schaffens. Sie stellen nämlich nicht nur Tiere dar, die man in der Natur findet, sondern auch eine Art Einhorn, ein Fantasetier. Georges Bataille behauptet, dass der prähistorische Mensch durch seine Sicht des Tieres die existierende Welt verneint und den Wunsch äußert, etwas entstehen zu lassen, was nicht existiert: Er hinterlässt auf dem Stein die erste Spur des schöpferischen Genies des Menschen.

Tenaillon, N., *La philosophie par l'exemple. La pensée des grands auteurs expliquée par 200 exemples tirés de leurs œuvres*, ellipses, Paris 2015, S. 123-124, angepasster und übersetzter Text.

Dokument 2: Kunst und Technik

Traditionell bezeichnet das Wort „Kunst“ jede Technik, mit der ein Ergebnis erzielt werden kann. Die Kunst des Tischlers bezieht sich auf ein Talent, das in der Produktion eines Tisches sichtbar wird. Seit dem 18. Jahrhundert wird der Begriff „Kunst“ hauptsächlich für die schönen Künste verwendet, wo das Genie die Schönheit darstellt. So wird der Begriff heutzutage für die Erzeugnisse des Genies verwendet, die sich von den nützlichen Ergebnissen des Handwerks oder der Industrie unterscheiden.

Rosenberg, P., *La philosophie*, Repères pratiques, Nathan Paris 2008, S. 114, angepasster und übersetzter Text.

Dokument 3: Das menschliche Genie ahmt die Schöpfung der Natur nach

Inspiziert von: Solal, Ph., Dessertine, P.-J., *Philosophie*, terminale, séries technologiques, Hachette, Paris 2006, S. 44.

Bilder, von links nach rechts:

<https://www.consoglobe.com/libellule-mythique-magnifique-et-utile-cg>

<https://www.aeroexpo.online/fr/fabricant-aeronautique/helicoptere-44.html>.