

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2015

Section: E

Branche: Histoire de la musique

Numéro d'ordre du candidat

A) Musik zwischen den beiden Weltkriegen (18P)

1. Definieren Sie den Begriff Dodekaphonie. (2P)
2. Aus welcher 'Notwendigkeit' heraus entsteht die Dodekaphonie? (2P)
3. Wie geht der Schönberg-Schüler Alban Berg im allgemeinen mit der Dodekaphonie um? Erläutern Sie diesen Umgang anhand seines Violinkonzertes DEM ANDENKEN EINES ENGELS. (3P+4P)
4. Definieren Sie den Begriff Neoklassizismus. (2P)
5. Aus welcher 'Notwendigkeit' heraus entsteht der Neoklassizismus? (2P)
6. Was ist neoklassizistisch an Paul Hindemiths MATHIS DER MALER? (3P)

B) Musik nach dem Zweiten Weltkrieg (26P)

1. Mit welchen Werkkomponenten klagt Arnold Schönberg in A SURVIVOR FROM WARSAW die Verursacher des Holocaust an? (6P)
2. Welche Bedürfnisse der Nachkriegsgeneration erfüllt der amerikanische Rhythm & Blues? (4P)
3. Inwiefern hat der Krieg das Erscheinen eines neuen Typus des Jazzmusikers und der Jazzmusik begünstigt? Beschreiben Sie diese neue Jazzmusik! (6P+10P)

C) Die Zeit der Popkultur (16P)

1. Beschreiben Sie den philosophischen Hintergrund von Alois Zimmermanns Werk DIE SOLDATEN. Mit welchen künstlerisch-musikalischen Mitteln drückt der Komponist diese Philosophie aus? (7P+9P)