

## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2015**

**Section: E**

**Branche: Histoire de la musique**

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

### **A) Musik zwischen den beiden Weltkriegen (18P)**

1. Definieren Sie den Begriff Dodekaphonie. (2P)
2. Aus welcher 'Notwendigkeit' heraus entsteht die Dodekaphonie? (2P)
3. Wie geht der Schönberg-Schüler Alban Berg im allgemeinen mit der Dodekaphonie um? Erläutern Sie diesen Umgang anhand seines Violinkonzertes DEM ANDENKEN EINES ENGELS. (3P+4P)
4. Definieren Sie den Begriff Neoklassizismus. (2P)
5. Aus welcher 'Notwendigkeit' heraus entsteht der Neoklassizismus? (2P)
6. Was ist neoklassizistisch an Paul Hindemiths MATHIS DER MALER? (3P)

### **B) Musik nach dem Zweiten Weltkrieg (26P)**

1. Mit welchen Werkkomponenten klagt Arnold Schönberg in A SURVIVOR FROM WARSAW die Verursacher des Holocaust an? (6P)
2. Welche Bedürfnisse der Nachkriegsgeneration erfüllt der amerikanische Rhythm & Blues? (4P)
3. Inwiefern hat der Krieg das Erscheinen eines neuen Typus des Jazzmusikers und der Jazzmusik begünstigt? Beschreiben Sie diese neue Jazzmusik! (6P+10P)

### **C) Die Zeit der Popkultur (16P)**

1. Beschreiben Sie den philosophischen Hintergrund von Alois Zimmermanns Werk DIE SOLDATEN. Mit welchen künstlerisch-musikalischen Mitteln drückt der Komponist diese Philosophie aus? (7P+9P)