

## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2013**

**Section: E**

**Branche: Education musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

---

### **I. Musik im 1. Weltkrieg (10 P.)**

1. Die Stadt Zürich wird zum „Ausgangspunkt einer neuen künstlerischen Bewegung“. Erklären Sie. (2 P.)
2. Mit welchen neuen künstlerischen Ideen wird im Cabaret Voltaire experimentiert? (8 P.)

### **II. Die 1930er Jahre – Politik bestimmt die Kultur (20 P.)**

1. Was versteht man im Dritten Reich unter „entarteter Musik“? (4 P.)
2. Welches sind die Aufgaben der „Reichsmusikkammer“ und welche Komponisten werden als „Kulturbolschewisten“ bezeichnet? (2 + 6 P.)
3. Inwiefern verändert sich das Kulturleben in Luxemburg in diesem Zusammenhang? (8 P.)

### **III. Entwicklung der elektronischen Musik in den 1950er Jahren (14 P.)**

1. Beschreiben Sie K. Stockhausens Werk „Gesang der Jünglinge“ aus dem Jahr 1956. Welches sind die innovativen Elemente dieser Komposition? (10 P.)
2. Aus welchen 4 Klangmaterialien ist das Werk komponiert? (4 P.)

### **IV. Musik ab den 1960er Jahren (16 P.)**

1. Definieren Sie den Begriff „Cluster“. (2 P.)
2. Beschreiben Sie die 3 Cluster-Techniken, welche sich zur Klangflächengestaltung unterscheiden lassen. (3 P.)
3. Was versteht man unter „Mikropolyphonie“? (3 P.)
4. Nennen Sie 4 typische Merkmale, welche die Minimal Music charakterisieren (4 P.)
5. Erläutern Sie die Funktionsweise des „Tintinnabuli-Stils“. (4 P.)