

## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2011**

**Section: E**

**Branche: Education musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

### Zwischen den Kriegen (1919-1939)

I. Eine neue Ordnung in der expressionistischen Musik: Dodekaphonie

Beschreiben Sie den unterschiedlichen Umgang mit der Zwölftonmethode innerhalb der Zweiten Wiener Schule.

Nennen und beschreiben Sie jeweils konkrete Werke. (6 + 6 + 10 P.)

II. Die Dreißiger: Politik bestimmt die Kultur

Was versteht man unter „Entartete Musik“?

Welche Rolle spielt die Reichsmusikkammer? (10 P.)

### Die Nachkriegszeit (1945-1960)

III. Serielle Musik

Inwiefern stellt die Serielle Musik eine Weiterentwicklung der Zwölftontechnik dar? Beschreiben Sie die Funktionsweise indem Sie auf ein Musikbeispiel serieller Musik eingehen. (12 P.)

IV. „Der Zweite Weltkrieg hat die Existenz der populären Swing-Bigbands im Amerika der 30er und 40er Jahre erschwert, sei es durch die zahlreichen Einberufungen von Musikern zum Militär, sei es durch die erhöhten Gagenforderungen der Daheimgebliebenen oder die vom Staat eingeführten hohen Vergnügungssteuern (cabaret taxes) zur Unterstützung der Kriegsmaschinerie.“

Beschreiben Sie den neuen Typus des Jazzmusikers der Nachkriegszeit. Nennen Sie bekannte Namen. Wer gehört zur Zuhörerschaft? (16 P.)