

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2009

Section: E

Branche: Histoire de la Musique

Numéro d'ordre du candidat

1) Die Oper im 19. Jahrhundert. 20

Beschreiben Sie die Opernreform von Richard Wagner

2) Von der Atonalität zur Dodekaphonie. 30

- a) Erläutern Sie diese radikalste Interpretation des Expressionismus und nennen Sie deren drei Hauptvertreter. Nennen Sie Titel und Komponist der ersten atonalen Kompositionen. (8)
- b) Beschreiben Sie die Problematik dieser musikalischen „Freiheit“ und nennen Sie zwei Möglichkeiten, wieder Ordnung in die Musik einzuführen (8)
- c) Dodekaphonie: Erläutern Sie den unterschiedlichen Umgang mit dieser neuen Kompositionsmethode innerhalb der Zweiten Wiener Schule (14)

3) Sinfonie „Mathis der Maler“ von Paul Hindemith 10

- a) Nennen Sie die neoklassizistischen Elemente in diesem Werk (3)
- b) Erklären Sie den Einfluss der heiligen Zahl **Drei** auf das Werk (7)