

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2007

Section: E

Branche: Histoire de la Musique

Numéro d'ordre du candidat

I) DIE GESCHICHTE DER OPER (27 P.)

- 1) Von den Anfängen der Oper bis zur heutigen Zeit hat es immer wieder neue Konzepte gegeben, welche diese Form des Musiktheaters erneuern wollten.
Skizziert kurz die Opern-Konzepte, welche sich aus folgenden Stichworten ergaben und nennt im selben Zusammenhang einen Komponistennamen sowie ein Werk:
- | | |
|---------------------------|------|
| a) <i>Seconda pratica</i> | 6 P. |
| b) <i>Opernreform</i> | 8 P. |
| c) <i>Gesamtkunstwerk</i> | 8 P. |
- 2) Wo hat Emanuel Schikaneder sich inspiriert bei der Erstellung des Librettos zur *Zauberflöte*? 5 P.

II) MUSIK UM DIE JAHRHUNDERTWENDE (16 P.)

- 3) Erklärt den Begriff 'strukturelles Hören' und erläutere dessen Ursachen 7 P.
- 4) Was versteht Claude Debussy unter dem Begriff *Klang- und Farbkunst*? 4 P.
- 5) Erläutere die Hintergründe zu Strawinskys Ruf als Repräsentant des 'Barbarismus' 5 P.

III) MUSIK NACH 1920 (17 P.)

- 6) Zeitgleich mit der Zwölftontechnik tauchte unter Komponisten eine Tendenz des "kreativen Innehaltens" auf. Worum handelt es sich und was sind die Charakteristika? 4 P.
- 7) a) Welche Möglichkeiten hat ein Komponist, ein aleatorisches Werk zu planen? 6 P.
b) Welchem Konzept entspricht Stockhausens *Klavierstück XI*? 1 P.
- 8) a) Was sind die Charakteristika der *Minimal Music*? 4 P.
b) Nenne die beiden Hauptvertreter dieser Musikrichtung 2 P.