

## Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2015

Section: **E**

Branche: **HISTOIRE ET TECHNIQUES  
DES ARTS PLASTIQUES**

Numéro d'ordre du candidat

---

**A) Definitionen (10 P.)**

- Rayogramm (5 P.)
- Op Art (5 P.)

**B) Analyse: Werk im Kontext (20 P.)**



Inwiefern kann man hier von einer **Aneignung der Wirklichkeit** reden?

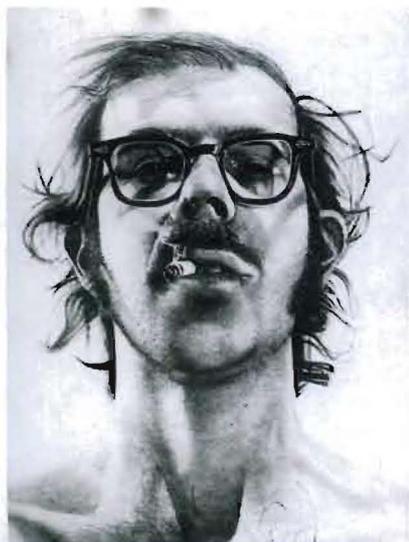
Geben Sie im Kontext dieser Zeit zwei weitere anschauliche Werkbeispiele von Künstlern und ihrer neuen Zugriffsweise auf die Realität!

**Daniel SPOERRI**, *Hahn's Abendmahl*, 1964

Auf Holztafel befestigte Gegenstände eines Essens für 16 Personen, 200 x 200 x 38 cm

**C) Vergleichende Analyse - Dissertation (30 P.)**

**SELBSTBILDNISSE** - Konfrontieren Sie diese drei Werke und kommentieren Sie jeweils Aussage und Intention des Künstlers!



**Chuck CLOSE**

*Big Selfportrait*, 1967-68

Acrylic on canvas, 273 x 212 cm



**Lucian FREUD**

*Selfportrait, Reflection*, 2002

Oil on canvas, 66 x 50,8 cm



**Francis BACON**

*Selfportait*, 1971

Oil on canvas, 35,5 x 30,5 cm