

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2013

Section: E

Branche: Histoire et Techniques des Arts Plastiques

Numéro d'ordre du candidat

1. Definitionen (10P.) :

Erklären Sie folgende Begriffe:

- Hyperrealismus
- Dada

2. Werk im Kontext (20P.) :



Giorgio de Chirico, *Liebeslied*, 1914, Öl auf Leinwand

Erklären Sie mit Hilfe dieses Werkes der Pittura metafisica, die Kunstrichtung, die sie beeinflusst. Gehen Sie dabei, sowohl auf den Kontext, als auch auf die wesentlichen gemeinsamen Merkmale ein.

3. Vergleichende Analyse – Dissertation (30P.) :



Yves Klein, *Anthropométrie sans titre (ANT 130)*, mars 1960, 194x128cm



Roy Lichtenstein, *Yellow and White Brushstrokes*, 1965, oil and magna on canvas



Robert Smithson, *Asphalt Rundown*, 1969

« Die Spuren der Künstler in den 60er Jahren »

Erklären Sie inwiefern man diese drei Werke dem übergeordneten Begriff der "Spuren" zuordnen kann. Gehen Sie auf die jeweiligen Kunstrichtungen und Vorgehensweisen der Künstler ein.