

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2011

Section: E

Branche: Histoire et Techniques des Arts
Plastiques

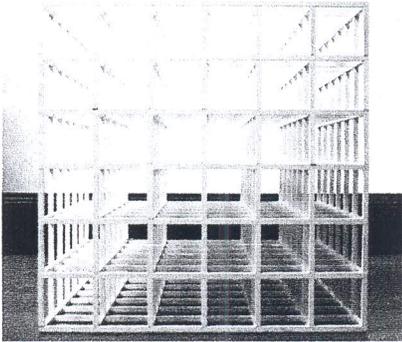
Numéro d'ordre du candidat

1. Definitionen (10P.) :

Erklären Sie folgende Begriffe:

- Kritische Paranoia
- Hyperrealismus

2. Werk im Kontext (20P.) :



Sol LeWitt, *Open Modular Cube*, 1966,
180 x 180 x 180cm

Die „Minimalanforderungen an eine Skulptur“ sind
„Räumlichkeit, Masse und Material“

Werner Lippert, 1965

Inwiefern kann man diese Aussage auf die
Kunstrichtung, zu der Sol LeWitt gehört,
beziehen? Benutzen Sie als Ausgang für Ihre
Überlegungen das Werk « *Open Modular Cube* ».

3. Vergleichende Analyse – Dissertation (30P.) :



Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*,
1919



Roy Lichtenstein, *Thinking of Him*, 1963,
Magna on canvas, 172,7x172,7cm



Cindy Sherman, *Untitled N°228*, 1990

« Der Umgang mit der Vorlage »

Beschreiben, analysieren und vergleichen Sie den **Umgang mit der Vorlage**, die dem Künstler als
Inspirationsquelle für das Schaffen seines Werkes dient.