



ÉPREUVE ÉCRITE	Branche : Education musicale II (Histoire, partie A)
Section(s) : F	N° d'ordre du candidat :
Date de l'épreuve : 23 mai 2016	Durée de l'épreuve : 2 heures

A Die Sinfonie im 19. Jahrhundert 15P.

Präsentieren Sie das sinfonische Werk der Komponisten FRANZ SCHUBERT, ANTON BRUCKNER und GUSTAV MAHLER, indem Sie unter Bezugnahme auf grundlegende Kompositionen jeweils charakteristische stilistische Besonderheiten herausarbeiten!

B Text-, Sprach- und Stimmbehandlung in Vokal- und Bühnenmusik des 19. & 20. Jahrhunderts 15P.

1. Vergleichen Sie das Verhältnis von Sprache und Musik in deutschem Musikdrama und italienischer Gesangsooper! (5P.)

2. Im 20. Jahrhundert entwickeln Komponisten neuartige Verfahren. Stellen Sie – im Verweis auf entsprechende Werke – ARNOLD SCHÖNBERGS neue Art der Stimmbehandlung und LUIGI NONOs originellen kompositorischen Umgang mit Sprache und Textaufteilung dar! (10P.)

C Die Musik Indonesiens und ihr Einfluss auf westliche Komponisten und Stilrichtungen 15P.

1. Stellen Sie die Musik Indonesiens vor: Klären Sie Begriff und Funktion des javanischen Gamelan und führen Sie musikalische Charakteristika der Gamelanmusik an! (3P.)

2a. Bei welcher Gelegenheit kommt der Hauptvertreter des musikalischen Impressionismus in Kontakt mit der Musik des Fernen Ostens? Inwiefern trägt die Gamelanmusik zur Ausformung des impressionistischen Stils bei? Zeichnen Sie deren Einfluss in puncto Melodiebildung, Harmonik und Klangfarbe nach! (2P.)

2b. JOHN CAGE, der Initiator und Hauptvertreter der aleatorischen Musik, wird 1949 ausgezeichnet, weil er „die Grenzen der musikalischen Kunst verrückt hat“. Beschreiben Sie eine seiner durch den Gamelan angeregten „Erfindungen“ und nennen Sie ein dafür komponiertes Werk! (3P.)

2c. GYÖRGY LIGETI: „Continuum“ für Cembalo (1968) – Erläutern Sie LIGETIS Grundidee und Vorgehensweise! Welches die Gamelanmusik bestimmende rhythmische Gestaltungsprinzip nutzt er in diesem Werk? (3P.)

2d. Beschreiben Sie Hauptcharakteristika und Wirkung der Minimal Music, zu deren Vorbildern die Gamelan-Musik gehört und nennen Sie die „Väter“ dieser Musikrichtung! (4P.)



ÉPREUVE ÉCRITE	Branche : Education musicale II (Histoire, partie B)
Section(s) : F	N° d'ordre du candidat :
Date de l'épreuve : 23 mai 2016	Durée de l'épreuve : 30 minutes

Analyse auditive (15 P.)

- Notieren Sie die markanten Merkmale des folgenden Hörbeispiels (Besetzung, kompositorische Techniken, motivisches und thematisches Material sowie deren Verarbeitung, Form, Besonderheiten usw.).
- Schließen Sie auf Epoche, Komponist und Werk.
- Situieren Sie das Beispiel anschließend in seinen musik- sowie formhistorischen Kontext, bezogen auf die musikalische Epoche, Epochengrenzen, Einflüsse, Quellen, Entwicklungen, musiktheoretische Grundlagen, Notationsmöglichkeiten usw.
