



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
Education artistique III Histoire de l'art	E	Durée de l'épreuve 2 heures
		Date de l'épreuve 24.5.2017
		Numéro du candidat

I. Définitionen

- a) Frottage 5 P
b) Akkumulation 5 P

II. Analyse / Werk im Kontext 20 P

Die Landschaft als Ausgangsmaterial für künstlerische Arbeiten, jenseits des etablierten Kunstbetriebs.

Anhand von Richard Longs Installation aus Treibholz, erläutern Sie die Vor- und Nachteile dieser neuen Gestaltungsmöglichkeiten.

Setzen sie Long und zwei weitere Landartkünstler in ihren künstlerischen Kontext.



Richard LONG, *A Circle in Alaska*,
Außenskulptur, Treibholz, 1977,
schwarz weiß Fotografie, 120 x 85,5 cm

III. Vergleich / Dissertation 30 P

Analysieren und vergleichen Sie in folgenden Werken, die gestalterischen Ausdrucksformen und die Inszenierung der Selbstdarstellung der Künstler Yves Klein, Cindy Sherman und Joseph Beuys.



Yves KLEIN, Performance
Anthropométrie am 9. März
1960 in der Galerie d'Art
contemporain in Paris



Cindy SHERMAN, 1977
Untitled Film Still # no. 3,
Schwarzweißfotografie,
40.6 x 50.8 cm



Joseph BEUYS, 1982
*7000 Eichen - Stadtverwaltung
statt Stadtverwaltung*,
Documenta 7 in Kassel