



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES

Session 2016

ÉPREUVE ÉCRITE	Branche : Allemand
Section(s) : A	N° d'ordre du candidat :
Date de l'épreuve : 19 septembre 2016	Durée de l'épreuve : 120 minutes

### Thomas Mann: DER TOD IN VENEDIG

„Der Eintritt des Protagonisten in den Raum stellt immer eine Grenzüberschreitung dar, mit der fundamentale Transformationen der Person einhergehen, die durch den Raum und die mit ihm verbundenen Merkmale und Figuren motiviert sind.“

Martin Nies: „Die unwahrscheinlichste der Städte“. Raum als Zeichen in Thomas Manns DER TOD IN VENEDIG. In: Holger Pils und Kerstin Klein (Hrsg.): Wollust des Untergangs. 100 Jahre Thomas Manns DER TOD IN VENEDIG. Göttingen 2012.

Erörtern Sie die Stichhaltigkeit dieser Aussage am Beispiel der Stadt Venedig in Thomas Manns Novelle *Der Tod in Venedig*.