



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
EDUCATION MUSICALE II (HISTOIRE DE LA MUSIQUE écrit-partie 1)	F	Durée de l'épreuve 2h
		Date de l'épreuve 13.6.2017
		Numéro du candidat

I. MUSIK UND SPRACHE (14)

1. Notenbeispiel 1:

Marie allein, sitzt am Tisch und blättert in der Bibel, liest darin: 5

Grave (♩ = 56) *p*

Das Kind in der Nähe *gesprochen:* „Und ist kein Be-trug in

Thema Solo Vel m D KI

sempre pp Solo Gg m D (Vel)

Dieser 1. Takt (Vorhang) ent-spricht den letzten zwei 1/4 Tak-ten des II. Aktes. Dieser 2. Takt (mit Couronne) spricht den dritt- und viert-letzten 1/4 Takten (mit Couronne) des II. Aktes. Solo Er m D

rit. *a tempo ma appassionato*

sei-nem Mun-de er-fun-den wor-den? *po-co* Herr = Gott = Herr =

Fl Hr m D Lz Gg H KJ-Es sfz Trp mf

Vel K Bs

Ordnen Sie dieses Notenbeispiel dem entsprechenden Werk zu, fassen Sie die Handlung des Werkes zusammen und situieren Sie den Ausschnitt. (6)

2. Vergleichen Sie die Art der Stimmbehandlung mit zwei Werken Arnold Schönbergs. (4)
3. Erklären Sie den speziellen Umgang mit Text und Stimme im Werk „Il canto sospeso“ von Luigi Nono. (4)

II. MUSIK UND TANZ (23)

Sowohl ein impressionistisches als auch ein expressionistisches Orchesterwerk wurden in Paris als Ballette bzw. große Skandalserfolge mit den „Ballets Russes“ auf die Bühne gebracht.

1. Beschreiben Sie jeweils sowohl die musikalischen Merkmale als auch den Inhalt der beiden musikalischen Meilensteine aus den Jahren 1894 und 1913. (6)
2. Stellen Sie die verschiedenen musikalischen Einflüsse und ggf. unterschiedlichen Schaffensperioden der beiden Komponisten dar und nennen Sie die wichtigsten Werke. (14)
3. Der impressionistische Stil wurde unter anderem durch Musik beeinflusst, die auch bei südostasiatischen Tanzritualen eine Rolle spielt. Erklären Sie diese Musikkultur. (3)

III. MUSIK UND ZAHLEN (8)

Notenbeispiel 2:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Tonhöhen												
Tondauern												
Intensitäten	<i>ffff</i>	<i>fff</i>	<i>ff</i>	<i>p</i>	quasi <i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	quasi <i>f</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ffff</i>
Anschlagsarten (4 + 10 nicht besetzt)	>	>	.		normal	˘	.	<i>sf</i>	>		.	˘

1. Erklären Sie die hier dargestellte Kompositionsmethode und nennen Sie Komponist und Titel des Werkes. (4)
2. Aus der dargestellten Kompositionsmethode entsteht eine Gegenreaktion auf dem amerikanischen Kontinent. Erklären Sie. Stellen Sie auch eine Verbindung zwischen den beiden Komponisten her. (4)